



ВВЕДЕНИЕ

Криминалистическая фотография один из разделов криминалистической техники, представляющий совокупность научных положений и разработанных на их основе фотографических методов и средств, используемых для запечатления и исследования криминалистических объектов.

Криминалистическая фотография важна для успешного расследования преступлений на всем протяжении этого процесса, начиная с осмотра места происшествия при обнаружении признаков преступления и заканчивая направлением дела в суд для его рассмотрения. Фотосъемка должна предшествовать любому другому способу фиксации криминалистических объектов и выполняться в соответствии с научными рекомендациями. Оптимальной признается фотосъемка, которая запечатлеват всю цветовую гамму объекта, имеющего криминалистическое значение.

Широк и круг лиц, использующих в своей работе фотографические методы и средства - это следователь, специалист, эксперт-криминалист и другие участники уголовного процесса.

Понятие и история криминалистической фотографии

Фотография (от греч. phos, род. п. photos - свет и grapho - светопись) - это совокупность способов получения изображений в результате действия света на специальные светочувствительные материалы и последующей их химической обработки.

Точно известно, что в 1826 году в городе Грасе французскому изобретателю Жозефу Ньепсу в первый раз удалось зафиксировать через оптическую систему изображение на светочувствительной пластине.

Способ Ж. Ньепса, названный им гелиографией (солнцеписью), состоял в следующем: раствор асфальта в лавандовом масле наносили тонким слоем на металлическую пластину, затем на нее накладывали полупрозрачное штриховое изображение и длительное время выдерживали на свету, который задубливал асфальт в освещенных участках. После этого пластину переносили в сосуд с

лавандовым маслом, которое вымывало незадубленные участки асфальта, в результате чего получалось рельефное изображение. Применяя его как клише, можно было получать типографские оттиски на бумаге.

Официальной датой изобретения фотографии считается 1839 год, когда французский художник Луи Жак Манде Дагерр получил и зафиксировал на серебряной пластине изображение. Данный процесс получил название дагерротипии. 7 января 1839 года его работы были продемонстрированы на лекции во Французской академии наук и произвели сенсацию. Сразу был издан учебник Дагерра, в котором подробно излагался метод фотосъемки изображений на полированные металлические пластины.

Принцип получения фотографических изображений дагерротипным способом состоял в том, что серебряную пластину вначале полировали, а затем помещали в специальный ящик над сосудом с металлическим йодом. Испаряясь, йод садился на ее поверхности и, взаимодействуя с серебром, давал йодистое серебро - вещество, чувствительное к свету. После этого в темноте пластину помещали в кассету камеры-обскуры и на нее экспонировали ярко освещенные предметы с выдержкой в несколько минут. Под воздействием света на пластине получалось слабое изображение. Его усиливали, т.е. проявляли парами ртути, которые оседали на участках, подвергшихся действию света. Этот процесс проводили в специальном ящике, на дне которого помещали сосуд с ртутью. Для ускорения процесса испарения ртути сосуд подогревали. Для того чтобы удалить с неэкспонированных участков остатки йодистого серебра, т.е. закрепить изображение, пользовались раствором поваренной соли. Несколько позже для этих целей стали применять тиосульфат натрия. Изображение на дагерротипе состояло из участков, покрытых тонким слоем ртути и серебра. При определенном угле наклона на дагерротипе было четко видно позитивное изображение.

Таким образом, в результате дагерротипного процесса получали снимок в одном экземпляре, что являлось одним из существенных его изъянов. Кроме того, следует отметить и высокую стоимость снимков. Несмотря на эти недостатки, дагерротипия очень быстро привлекла к себе внимание.

С.Л. Левицкий первым из фотографов России применил электрический свет при павильонной портретной съемке и предсказал ему крупное будущее в фотографии. Можно назвать десятки имен русских изобретателей, получивших патенты на различные оригинальные фотографические приборы и материалы. Русский изобретатель И.Ф. Александровский изобрел стереофотоаппарат и в 1854 году

получил на него патент.

В 70-х г. г. прошлого века предпринимаются попытки применить фотографию для целей регистрации и расследования.

Первой применила фотографию французская полиция (1841 г.).

После этого сообщения о фотографировании преступников появились в Бельгии, Швейцарии и в других странах. В это время разрабатываются специальные способы и аппаратура для фотографирования преступников. Существенных результатов в этой области добился французский криминалист А. Бертильон, сконструировавший несколько фотокамер для опознавательной съемки, съемки на месте происшествия и для съемки трупов. Им же были разработаны правила сигналетической и измерительной фотосъемки. Примером использования фотографии при розыске может послужить сообщение «Юридической газеты» за 1896г., в котором описывался розыск двух арестантов, сбежавших из Ярославского острога. «Смотритель острога вспомнил, что один из бежавших писал письма в Волоколамский уезд Московской губернии, и направил туда розыскное требование, приложив к нему фотокарточки разыскиваемых. По описаниям они были задержаны и опознаны по фотографиям, а затем возвращены в острог».

Наряду с использованием фотографии в розыскной и регистрационной работе ее внедряют и в судебную экспертизу. В этом направлении много и продуктивно работал Е.Ф. Буринский. В 1892 году при Санкт-Петербургском окружном суде он на свои средства создает судебно-фотографическую лабораторию. В 1893 г. вместо нее при прокуроре Санкт-Петербургской судебной палаты создается правительственная судебно-фотографическая лаборатория, заведование которой было поручено Е.Ф. Буринскому. В 1912 г. лаборатория была преобразована в Петербургский кабинет научно-судебной экспертизы, что положило начало созданию криминалистических учреждений в России.

Система и задачи криминалистической фотографии

Криминалистическая фотография как система включает в себя: фотографические методы, съемочные приемы и виды съемки.

Под методами криминалистической фотографии понимается совокупность правил и рекомендаций по выбору фотографических средств, условий съемки и обработки экспонированных материалов для получения фотоизображений, отвечающих целям и требованиям фиксации и исследования доказательств.

Съемочные приемы - это совокупность правил и рекомендации по правильному выбору места съемки, направления расстояния фотографирования, определяющих содержание фотографической съемки.

Совокупность методов, приемов и правил фотографирования применительно к каждому из объектов съемки в криминалистической фотографии понимается как вид съемки.

Система криминалистической фотографии состоит из двух частей: судебно-следственной (судебно-оперативной) и судебно-экспертной (исследовательской), различающихся по сферам применения. Средства и методы первой используются в криминалистической практике для запечатления обстановки следственного действия, добытых доказательств, а также организации криминалистической регистрации, розыска преступников, похищенных вещей и в других направлениях.

Судебно-экспертная (исследовательская) фотография предоставляет широкие возможности в экспертной деятельности для фиксации и анализа, представленных в распоряжение эксперта криминалистических объектов. Экспертиза посредством фотографических средств и методов позволяет выявить слаборазличимые и невидимые признаки исследуемых объектов, их цветовые и яркостные различия, механизм слепообразования. Фотографические аналитические методы используются также в целях исследования фотоснимков и фотоаппаратуры, фотоматериалов и химических реактивов при фототехнической экспертизе.

К задачам криминалистической фотографии можно отнести следующее:

- запечатление общего вида поступивших на исследование объектов
- выявление невидимых и слабовидимых признаков объектов экспертизы
- изготовление фотографических изображений для сравнительного исследования объектов при идентификационных экспертизах
- иллюстрация выводов, содержащихся в заключении эксперта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практическое значение криминалистической фотографии исключительно велико. Она служит основным средством запечатления внешнего вида самых различных объектов, имеющих доказательственное значение по уголовным делам, их

признаков, а в ряде случаев и свойств. Фотоснимки могут служить не только иллюстративным материалом, но и источником доказательств, средством для розыска и идентификации различных объектов. Применение фотографических методов исследования существенно расширяют возможности криминалистической и других видов судебных экспертиз.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Портретная экспертиза: учебно-практическое пособие / Под ред. А.М. Зинина. - М.: Экзамен; М.: Право и закон, 2004.
2. Криминалистика: руководство по уголовной технике и тактике / И.Н. Якимов. - М.: ЛексЭст, 2003.